



Kontrasty w humanistyce: literatura, sztuka, kultura

studencko-doktorancka konferencja naukowa online
27-28 IX 2021, Instytut Romanistyki UŁ

Kontrasty w humanistyce: literatura, sztuka, kultura

Koło Naukowe Romanistów Uniwersytetu Łódzkiego ma przyjemność zaprosić na studencko-doktorancką konferencję naukową pt. „Kontrasty w humanistyce: literatura, sztuka, kultura”, która odbędzie się w dniach 27-28 września 2021r. w trybie zdalnym, w Instytucie Romanistyki Uniwersytetu Łódzkiego.

Konferencja ma w założeniu posłużyć uczestnikom jako platforma do wzajemnej inspiracji i wymiany myśli, a w efekcie dać podstawy do wytyczenia dalszych celów badawczych. Pomimo zdalnej formuły wydarzenia, chcielibyśmy dążyć do nawiązania kontaktów i integracji środowiska naukowego młodych humanistów.

Kontrast leży u źródła postrzegania świata przez człowieka – próbując opisać otaczającą nas rzeczywistość, przedstawiamy dane zjawisko w opozycji do innego, zupełnie odmiennego. „Prawda potrzebuje kłamstwa – bo jakże ją zdefiniować bez kontrastu?”¹ pisał Paul Valéry, zauważając ową zależność. Wedle tej reguły można stwierdzić, iż dobro i zło, światło i mrok, piękno i brzydota oraz wszystkie inne przeciwieństwa istnieją nierozzerwalnie, w harmonii i równowadze, wzajemnie się definiują, a nawet uzupełniają, tworząc w ten

¹ W oryginale: « La vérité a besoin de mensonge – car comment la définir sans contraste ? », Paul Valéry, *Mélange*, tłum. Paulina Materka

sposób wszechświat, jak w koncepcji *yin-yang*. Wszystkie te kontrasty można zauważyć w literaturze, kulturze i sztuce. Czasami są fundamentem wykreowania postaci, której wola jest sprzeczna z postępowaniem – bohater jest, niczym Mefistofeles w dziele Goethego, „częścią tej siły, która wiecznie zła pragnąc, wiecznie dobro czyni”. Innym razem objawiają się dzięki światłocieniowi, jak na obrazach Caravaggia. Mogą również stanowić zasadę opisaną rzeczywistości, jak na przykład u Wiktora Hugo. Uczestników konferencji zapraszamy zatem do zbadania owych kontrastów. Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje badawcze związane z tematyką konferencji i zachęcamy do interdyscyplinarnej analizy różnorodnych tekstów kultury, jak i przyjęcia perspektywy komparatystycznej.

Jako przykładowe zagadnienia proponujemy:

- ubóstwo vs bogactwo
- minimalizm vs przepych
- prawda vs fikcja
- forma vs treść
- utopia vs dystopia
- porządek vs chaos
- cisza vs krzyk
- tradycja vs nowoczesność
- antropocentryzm vs teocentryzm
- sztuka przedstawiająca vs sztuka abstrakcyjna
- rozum vs uczucia
- jednoznaczność vs wieloznaczność
- jednostka samotna vs społeczność zorganizowana
- bunty i rewolucje vs system i posłuszeństwo
- nawiązania historyczne vs wizje futurystyczne
- kontrasty między epokami historycznymi
- oksymoron i antyteza jako środki wyrazu artystycznego
- kontrapost i światłocien w malarstwie i rzeźbie

Konferencja adresowana jest do studentów, doktorantów i/lub członków studenckich kół naukowych w dwóch głównych dyscyplinach: literaturoznawstwo i kulturoznawstwo, co jednak nie wyklucza innych propozycji z zakresu szeroko pojętej humanistyki mających związek z proponowaną tematyką. Uczestnicy konferencji będą mogli przedstawić swoje badania w formie prezentacji o długości 15-20 minut. Przewidujemy również czas na

moderowaną dyskusję zorganizowaną w panelach tematycznych. Oprócz tego planowany jest wykład plenarny, którego tematyka zostanie ogłoszona wkrótce.

Konferencja odbędzie się w dniach **27-28 września 2021** roku na platformie Microsoft Teams.

Termin przesyłania zgłoszeń: **06 czerwca 2021 roku**

Aby zgłosić się na konferencję, należy przesłać abstrakt w języku polskim lub francuskim (300-500 słów) w dokumencie programu Word (doc lub docx) oraz wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny pod linkiem:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7xpEYw7al0O7fvnUcF6WO0EE85TxS7hEv_d6EQX0IhdUMjdUOUQ3QkdPUVRUUE5QUE9DWDVKTEM5US4u.

O przyjęciu referatu do programu konferencji uczestnicy zostaną poinformowani do

20 czerwca 2021 roku.

Zgłoszenia oraz wszelkie pytania prosimy przesyłać na adres: contrastes.cnfrnc@gmail.com

Program konferencji zostanie wysłany uczestnikom na dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem. Mimo zdalnej formuły konferencji, uczestnicy otrzymają papierowe zaświadczenie o udziale, które zostanie wysłane listem poleconym priorytetowym.

Artykuły, które uzyskają pozytywną recenzję, zostaną opublikowane w formie punktowanej, pokonferencyjnej monografii wieloautorskiej w Wydawnictwie Uniwersytetu Łódzkiego.

Opłata konferencyjna wynosi 80 zł. Szczegółowe informacje dotyczące płatności zostaną przekazane po przyjęciu abstraktu.

Udział bierny (bez wygłaszania referatu oraz papierowego zaświadczenia) jest bezpłatny. Chęć udziału biernego prosimy zgłaszać przez formularz wpisując w polu „Tytuł wystąpienia” – „udział bierny”. Potrzebę zaświadczenia o udziale biernym w formie PDF prosimy zgłosić w polu „Uwagi dla organizatorów”.

Języki konferencji: polski, francuski.

Komitet naukowy:

dr hab. prof. UŁ Anita Staroń

dr hab. prof. UŁ Tomasz Kaczmarek

dr hab. prof. UŁ Witold Konstanty Pietrzak

dr Magdalena Koźluk

dr Sebastian Zacharow

Komitet organizacyjny:

Aleksandra Kaźmierczak

Paulina Materka

Ida Michalak-Gadowska

Eliza Sasin

Justyna Tomecka

Serdecznie zapraszamy!

Koło Naukowe Romanistów Uniwersytetu Łódzkiego



KOŁO NAUKOWE
ROMANISTÓW
Uniwersytetu Łódzkiego