**Profile promotorów – sekcja niemiecka – 2024/2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRACE LICENCJACKIE**  **prof. ucz. dr hab. Magdalena Latkowska**   |  |  | | --- | --- | | **zainteresowania badawcze** | **tytuły przykładowych prac dyplomowych** | | * Literatura niemiecka (wszystkich epok); * Literatura niemiecka po przełomie 1989 r. (Post-DDR-Literatur); * Związki literatury i polityki; * Polsko-niemiecko-żydowskie związki literacko-kulturowe; * Kultura pamięci po drugiej wojnie światowej. | * Die Rolle des Erlösers in den ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm. * Anknüpfungen an die Philosophie des Existentialismus in den Romanen: „Der Prozess“ von Franz Kafka und „Die Pest“ von Albert Camus. * Die ernsteste Nation Europas – Analyse des Sinnes für Humor der Deutschen im Licht der ethnischen und nationalen Stereotype anhand der ausgewählten Texte der deutschen populären Literatur. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| prace MAGISTERSKIE  |  |  | | --- | --- | |  |  | |
| **prof. ucz. dr hab. Magdalena Latkowska**   |  |  | | --- | --- | | **zainteresowania badawcze** | **tytuły przykładowych prac dyplomowych** | | * Literatura niemiecka (wszystkich epok); * Literatura niemiecka po przełomie 1989 r. (Post-DDR-Literatur); * Związki literatury i polityki; * Polsko-niemiecko-żydowskie związki literacko-kulturowe; * Kultura pamięci po drugiej wojnie światowej. | * Mythologisierung des Zweiten Weltkriegs in der DDR anhand des Romans „Nackt unter Wölfen“ von Bruno Apitz. * Das Bild von Berlin im 21. Jahrhundert am Beispiel der Bücher „Deutsche nasz. Reportaże berlińskie“ von Ewa Wanat und „Gebrauchsanweisung für Berlin“ von Jakob Hein. * Da Motiv der verbotenen Liebe anhand des Buches „Aimeé & Jaguar. Eine Liebesgeschichte, Berlin 1943“ von Erica Fischer. * Anne Frank als Ikone des jüdischen Schicksals während des Zweiten Weltkriegs anhand der Rezeption ihres „Tagebuchs“. | |