**Profile promotorów – sekcja niemiecka – 2024/2025**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRACE LICENCJACKIE** **prof. ucz. dr hab. Magdalena Latkowska**

|  |  |
| --- | --- |
| **zainteresowania badawcze** | **tytuły przykładowych prac dyplomowych** |
| * Literatura niemiecka (wszystkich epok);
* Literatura niemiecka po przełomie 1989 r. (Post-DDR-Literatur);
* Związki literatury i polityki;
* Polsko-niemiecko-żydowskie związki literacko-kulturowe;
* Kultura pamięci po drugiej wojnie światowej.
 | * Die Rolle des Erlösers in den ausgewählten Märchen der Gebrüder Grimm.
* Anknüpfungen an die Philosophie des Existentialismus in den Romanen: „Der Prozess“ von Franz Kafka und „Die Pest“ von Albert Camus.
* Die ernsteste Nation Europas – Analyse des Sinnes für Humor der Deutschen im Licht der ethnischen und nationalen Stereotype anhand der ausgewählten Texte der deutschen populären Literatur.
 |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| prace MAGISTERSKIE

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |
|  **prof. ucz. dr hab. Magdalena Latkowska**

|  |  |
| --- | --- |
| **zainteresowania badawcze** | **tytuły przykładowych prac dyplomowych** |
| * Literatura niemiecka (wszystkich epok);
* Literatura niemiecka po przełomie 1989 r. (Post-DDR-Literatur);
* Związki literatury i polityki;
* Polsko-niemiecko-żydowskie związki literacko-kulturowe;
* Kultura pamięci po drugiej wojnie światowej.
 | * Mythologisierung des Zweiten Weltkriegs in der DDR anhand des Romans „Nackt unter Wölfen“ von Bruno Apitz.
* Das Bild von Berlin im 21. Jahrhundert am Beispiel der Bücher „Deutsche nasz. Reportaże berlińskie“ von Ewa Wanat und „Gebrauchsanweisung für Berlin“ von Jakob Hein.
* Da Motiv der verbotenen Liebe anhand des Buches „Aimeé & Jaguar. Eine Liebesgeschichte, Berlin 1943“ von Erica Fischer.
* Anne Frank als Ikone des jüdischen Schicksals während des Zweiten Weltkriegs anhand der Rezeption ihres „Tagebuchs“.
 |

 |